

# Bühnenanweisung ELLIOT

- Die Bühne muß die Mindestabmessungen von 6 x 8 m zur freien Verfügung für den Künstler haben. Höhe 1,5 m. Anfahrt frei. Die Bühne muß eben, überdacht und standfest sein. Lichte Höhe der Bühne mindestens 3,5 m. Es sollte eine geeignete Umkleidekabine für die Band bereitgehalten werden.
- Der Veranstalter gewährleistet, daß eine Stromversorgung von mindestens 2 x 32 A Kraftstrom auf der Bühne oder in maximal 10 m Entfernung zur Verfügung steht.
- Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (2 Elemente), in Mitte der Bühne aufgebaut, zur Verfügung.
- Bei Veranstaltung unter freiem Himmel stellt der Veranstalter einen Pavillon (kleines Zelt) für die Technik (Mischpult etc. FOH genannt) zur Verfügung. FOH Platz mittig vor der Bühne.
- Die Beschallungsanlage/PA soll auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) gestellt werden. Diese sind vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen. Beschallungsanlage/PA auf keinen Fall auf der Bühne!!!
- Wird die erforderliche PA und Lichtanlage vom Veranstalter gestellt, gelten folgende Voraussetzungen. Die PA hat bei „Get-In/Eintreffen“ der Band nach vorstehendem Plan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig zu sein, daß ein Line- Check (Sound Check) spätestens nach 30 Min. möglich ist!! Die PA muß so gewählt bzw. aufgestellt sein, daß sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster etc.
- In o.g. Fall bringt die Band ELLIOT nur die Backline mit (Instrumente und Verstärker).

Nichtbeachtung der Technikliste (siehe [www.elliott-live.de](http://www.elliott-live.de) )/Bühnenanweisung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die Bühnenanweisung ist Bestandteil unseres Vertrages.

## **Technischer Rider: Elliot**

- 1. PA Front:** Mindestens 2x3 kW RMS Leistung, je nach Gegebenheit dem Veranstaltungsort angepasst. Bitte die Topteile fliegen. Gestackte Systeme bitte mit den Topteilen 1,5m über Kopfhöhe der Zuschauer. Akzeptierte Systeme: D&B, Meyer, EAW, Martin, JBL, EV, L-Acoustics, andere Systeme nur nach Absprache mit dem Verantwortlichen der Band.

**Nicht akzeptiert: Selbstbau, Fernost-Nachbau oder Ähnliches**

- 2. FOH Pult:** Mind. 32/8/2 Pult, 8 Aux Sends,(4 post/ 4 pre), 8 Sub- oder VCA Gruppen, Low Cut in allen Kanälen, 4 Band Parametrik in der Klangregelung. Hersteller: Midas, Soundcraft, Yamaha Siderack : 3x Multieffektgeräte (PCM 91, SPX 990), 1x Tapdelay (TC D-two) 8x Compressoren wie Drawmer 231, BSS DPR 404 5x Gate Drawmer 201, BSS DPR 504 2x 31-Band EQ (Main) BSS, Klark CD Player

**Nicht akzeptiert werden Produkte der Firmen:**

**Behringer, Alesis, Mitec, Omnitronic, DAP Audio oder Ähnliches**

- 3. Monitor:** 6x In Ear Monitoring, eigen (siehe Nr. 9 Monitoring)
- 4. Lights:** 4 Moving Heads 575 HMI 36 pieces PAR 64 CP 61/62 24/2 kW Dimmer 1x PAR 64 ACL-Satz, Nebelmaschine Backtruss mit Backdrop, Licon1 lighting desk or Ähnliches.
- 5. Staff:** 1x mit der Anlage vertrauter Tontechniker, 1x Bühnentechniker 1x mit der Lichtenanlage vertrauter Lichttechniker

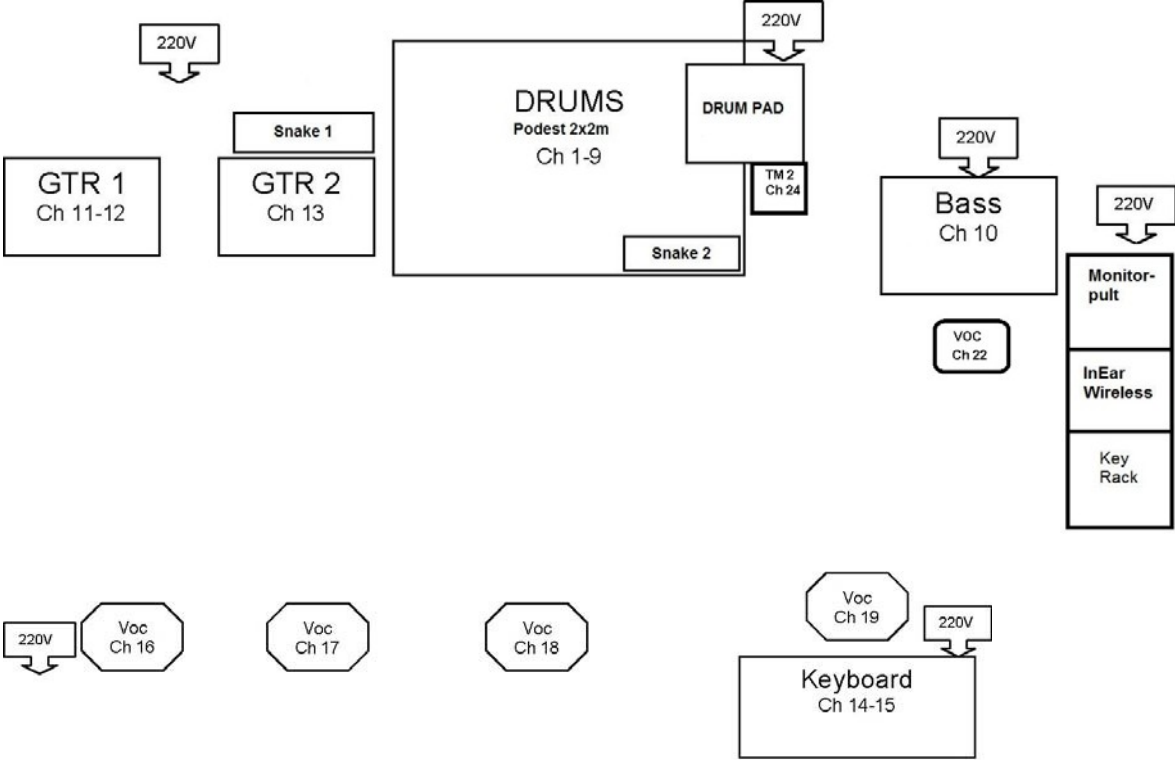
### **6. Sonstiges:**

Bühne, PA- und Lichtenanlage müssen bei Eintreffen von Elliot komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Wenn die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann die Veranstaltung erst später beginnen oder sogar undurchführbar und damit eine Konventionalstrafe fällig werden. Die Bühne sowie die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen deutschen Sicherheitsanforderungen, der Veranstaltungsstättenverordnung und insbesondere der BGV C1 genügen.

## 7. Kanalbelegung:

Ch	Beschreibung	Mikrofon	Insert
1	Kick	Beta 91, eigen	Gate 1
2	Snare	SM57 , eigen	Comp 1
3	HiHat	AKG C1000S o.ä. , eigen	
4	Racktom 1	Beyer Opus 87, eigen	Gate 2
5	Racktom 2	Beyer Opus 87, eigen	Gate 3
6	Floor 1	Beyer Opus 87, eigen	Gate 4
7	Floor 2	Beyer Opus 87, eigen	Gate 5
8	Overhead SR	AKG C 391, eigen	
9	Drum PAD		
10	Bass	DI, eigen	Comp 2
11	GTR 1, left	E 606, eigen	
12	GTR 1, right	E 606, eigen	
13	GTR 2, mono	E 906, eigen	
14	Keys L	DI , eigen	
15	Keys R	DI , eigen	
16	Voc GTR 1, far SR	Beta58, eigen	Comp 3
17	Voc GTR 2, SR	Sennheiser, eigen	Comp 4
18	Voc Lead, Center	wireless , eigen	Comp 5
19	Voc Keys, SL	Wireless, eigen	Comp 6
20	Talkback, FOH		
21	Voc Bass, SL	Beta58, eigen	Comp 7
22	Talkback Band	eigen,	
23	FX		
24	-	-	-

8. Stageplot



## 9. Monitoring

Die Band verfügt über ein eigenes In-Ear Mischpult. Die Mikrofonierung bzw. die Mikrofone werden von der Band gestellt.

Seitens der PA-Firma ist die Bühnenverkabelung vorzunehmen. Hierzu ist am Schlagzeug eine 12er Subsnake (Snake 2) bereit zu stellen, mit welcher die Drums und Bass Signale zum In-Ear Pult verkabelt werden. Sowie ein 8 Subsnake (Snake 1) bei den Gitarren um die Gitarrensingnale sowie die Voc. GTR 1 und GTR 2 zum Monitorpult zu verkabeln.

In-Ear, Keys, Voc-Wireless, werden von der Band verkabelt. Seitens der PA-Firma sind hierfür lediglich 3 XLR Kabel von 10m Länge bereit zustellen.

Alle Kanäle für den Front-Mix stehen über Trenntrafos als Spliss für die Stagebox gemäß der Belegung Nr. 7 zur Verfügung.

Bitte den fx return vocal hall auf die bühne schicken, und dann auf ch 23 aufs monitor pult aufstecken.

Bei Rückfragen

Kontakt:  
Jörg Simon

Email: [jelliot@gmx.de](mailto:jelliot@gmx.de)